

O time de Opinião está na página 4



EM TEMPO:

SEMANARIO NACIONAL - ANO II - N.º 71 - Cr\$ 15,00 - DE 5 A 12 DE JULHO DE 1979

PRESTES NA TV BRASILEIRA: COMUNISTAS VOLTARÃO À LEGALIDADE

Nos últimos dias 2 e 3, pelas TVs Bandeirantes e Globo, o secretário-geral do Partido Comunista Brasileiro (PCB), Luís Carlos Prestes, voltou a falar ao povo brasileiro, entrando pelo vídeo em milhões de lares, após 15 anos de completo afastamento. O que significa isto? Leia nas páginas 5, 6, e 11: um balanço político da vida de Prestes e do PCB; os principais trechos da entrevista; uma cronologia da história do partido, de 1922 até hoje; e as opiniões de OSCAR NIEMEYER, HUGO ABREU, HENFIL, SOBRAL PINTO, SEBASTIÃO NERY, ALBERTO GOLDMAN, JOÃO SALDANHA e ALBERTO DINES.

HUGO BLANCO NO BRASIL

O líder do Partido Revolucionário dos Trabalhadores (PRT) e deputado na Assembleia Constituinte pernambucana, Hugo Blanco, e o líder do Partido Socialista dos Trabalhadores (PST) e também deputado constituuinte do mesmo país, Henrique Fernandes Chacon, estarão no Brasil a partir de 11 de julho. Em Porto Alegre, os dois líderes de esquerda debaterão sobre o tema "Constituinte, Liberdades Democráticas e Socialismo", no dia 11, às 20 hs., na Assembleia Legislativa, numa promoção do Setor Jovem do MDB. Em São Paulo, numa promoção do EM TEMPO, Hugo Blanco e Chacon discutirão sobre o mesmo tema no dia 12.



ENTREVISTA

OLP

Farid Sawan,
o porta-voz oficial
de Yasser Arafat
no Brasil,
fala com exclusividade
ao EM TEMPO.

Página 16

Debate:

Claudin, o Estado, o Partido e a Revolução

Fernando Claudin, ex-militante do Partido Comunista Espanhol, autor do célebre livro "A Crise do Movimento Comunista internacional". Não deixe de ler.

Página 14

E mais a cobertura Sindical-Operária-Popular

As greves dos motoristas em Minas e no Rio; a oposição sindical de Osasco; o movimento na Light; o Encontro Nacional Extraordinário dos Jornalistas; e a coluna "Piquetão".

Páginas 12 e 13

NICARÁGUA

A palavra de um dos membros do "Grupo dos 12".
E uma rápida análise da conjuntura nicaraguense e das perspectivas para os sandinistas.

Página 15



Rio e Minas sem ônibus

A greve dos motoristas de ônibus que atingiu simultaneamente dois dos mais importantes centros do país, Belo Horizonte e Rio de Janeiro, prosseguiu na quarta-feira, paralisando ou criando sérias dificuldades para o funcionamento normal das atividades. No Rio, cujo movimento se estendeu a Niterói e praticamente a toda a Baixada Fluminense (exceto Caxias, onde alguns ônibus circularam) não há um só ônibus nas ruas, aumentando em consequência disso a sobrecarga do já saturado sistema ferroviário suburbano. Além disso, a greve conta com a simpatia da maioria da po-

pulação, apesar dos transtornos naturais que está provocando. Do mesmo modo, a ação repressiva da Polícia Militar, marcante no movimento de janeiro deste ano, quando os motoristas, trocadores e despachantes paralisaram pela primeira vez suas atividades, quase não foi notada, limitando-se ao policiamento ostensivo dos principais pontos das cidades.

Em Belo Horizonte, que começou o dia despertando com o ronco dos motores dos ônibus, o movimento paredista conseguiu se firmar no decorrer da manhã, já a partir das 9 horas, fundamentalmente

através da ação espontânea dos motoristas inconformados com a adesão da Comissão Salarial aos termos da contra-proposta patronal, na noite de terça-feira. Para eles, a proposta de salário-base de Cr\$ 7 mil para os motoristas e Cr\$ 2 600,00 para os cobradores, além de passe livre nos ônibus e tolga semanal continuava insatisfatória. Daí, para a formação de piquetes e convocação de uma assembleia para às 10h30 foi um pulo, quando foi reafirmado o repúdio ao comportamento da Comissão de Salário, que tomou decisões por cima da categoria, e a resolução de prosseguir com a paralisação.

Mais motoristas na página 13

Suplemento Cultural

n.º 3:

Universidade e poder

Jornalismo e greve

Ensaio fotográfico

Anistia restrita é repudiada

Foi realizado em Brasília, no último dia 29, um Ato Público pela libertação dos presos políticos de Itamaracá. As entidades presentes repudiaram a anistia parcial do regime, colocando a necessidade de se continuar a luta pela anistia ampla, geral e irrestrita. Também em São Paulo os Comitês pela libertação dos presos políticos de Itamaracá realizaram um Ato Público no dia 2 de julho.

Na manifestação de Brasília foi lançada uma moção de repúdio a anistia restrita, onde as entidades afirmam:

“Considerando que: — a anistia acenada pelo regime não passa de mais uma tentativa de marcar os crimes contra os opositores da ditadura;

Considerando que: — es-

ta anistia não desfaz todo o aparato repressivo montado para massacar o povo brasileiro e impedir sua livre manifestação;

Considerando que: — anistia é uma conquista do movimento popular, dos trabalhadores, estudantes, camponeses, abrangendo melhores condições de vida, liberdade de organização sindical e política, direito de greve, melhores condições de ensino, terra a quem trabalha;

Nós presentes ao Ato Público pela libertação dos presos políticos de Itamaracá-PE, repudiamos a anistia parcial do governo e reafirmamos nossa luta por ANISTIA AMPLA, GERAL E IRRESTRITA e pelo fim da ditadura militar. Brasília, 29/06/79.



REVISTA

Acaba de sair o n.º 5 e 6 da Revista Cine-Olho, com matérias de Júlio Bressane (um dossier de 8 artigos); os graffiti's (por Jean Baudrillard); cinema conceitual, "Tudo Bem", "Coronel Delmiro Gouveia". Tem também uma matéria sobre a história da escultura de Flávio de Carvalho em homenagem a Garcia Lorca, depredada pelo C.C.C. em 1967 e abandonada pela prefeitura de São Paulo em um depósito. A estátua foi restaurada e reinaugurada dia 24 de junho, no Museu de Arte de São Paulo, sendo, apesar dos protestos do crítico-burocrata Pietro Maria Bardi, diretor do museu, devolvida ao domínio público.

GERAIS

Salve-se quem puder

O novo alcaide de São Paulo, nomeado pelo ex-alcaide Maluf e referendado pelo ex-partido de oposição, MDB, não é nada mais nada menos do que sobrinho do Adhemar de Barros, cria do Estado Novo que deixou um nome a conservar.

Reynaldo (esse y!) de Barros prometeu imitar o seu tio só um pouco, porque ele fazia "muito oba-oba" e pouco serviço. E vai conservar alguns secretários atuais, o que significa, segundo ele, que "a obra de Olavo Setúbal vai ter continuidade" (o Banco Itaú deve continuar crescendo?).

Não sabemos o que o novo Barros entende por "serviço", mas se for o mesmo que entendia o seu tio, é melhor que faça também muito oba-oba e pouco serviço, porque ninguém aguenta mais sus-

O homem da vassoura ataca outra vez

Jânio Quadros, que não conseguiu enganar por mais que sete meses o povo brasileiro, é favorável à anistia, como foi redigida pelo governo. Ele acha que os "terroristas" têm mesmo que ficar de fora. Mas, se fomos ver as responsabilidades pela situação a que o país chegou, o ex-presidente tem mais culpa no cartório do que qualquer pessoa que ele qualifica como terrorista. E nenhum "terrorista" pe-

diu para o Jânio ficar de fora.

E tem mais: se Jânio não quer ser incluído na mesma anistia que os que praticaram ações armadas, certamente não há nenhuma honra em ser anistiado juntamente com ele.

A anistia que o Jânio quer, para manter a coerência, ao invés de uma "esponja no passado", é mais uma vassourada muito mal dada. (RVN)

“suicídio” de um ser-vente de pedreiro numa cadeia do Rio de Janeiro não enganou ninguém. O próprio Figueiredo pediu ao Ministério da Justiça que apure o que aconteceu realmente. Se a apuração for séria mesmo, será uma coisa mais ou menos inédita nesses últimos tempos. E pode até acabar a onda de suicídios o alheio nos cárceres.

Lembramos ao ministro da Justiça que existem mais alguns suicídios semelhantes por aqui, esperando apuração. Wladimir Herzog, Manoel Fiel Filho, Alexandri Vannuchi Leme e outros não saíram ainda da memória do povo.

Aproveitamos também para sugerir a alguns caras aí que, quando quiserem suicidar, suicidem a si próprios. Nós não temos nada com isso. (RVN)

Cana para os suicidadores

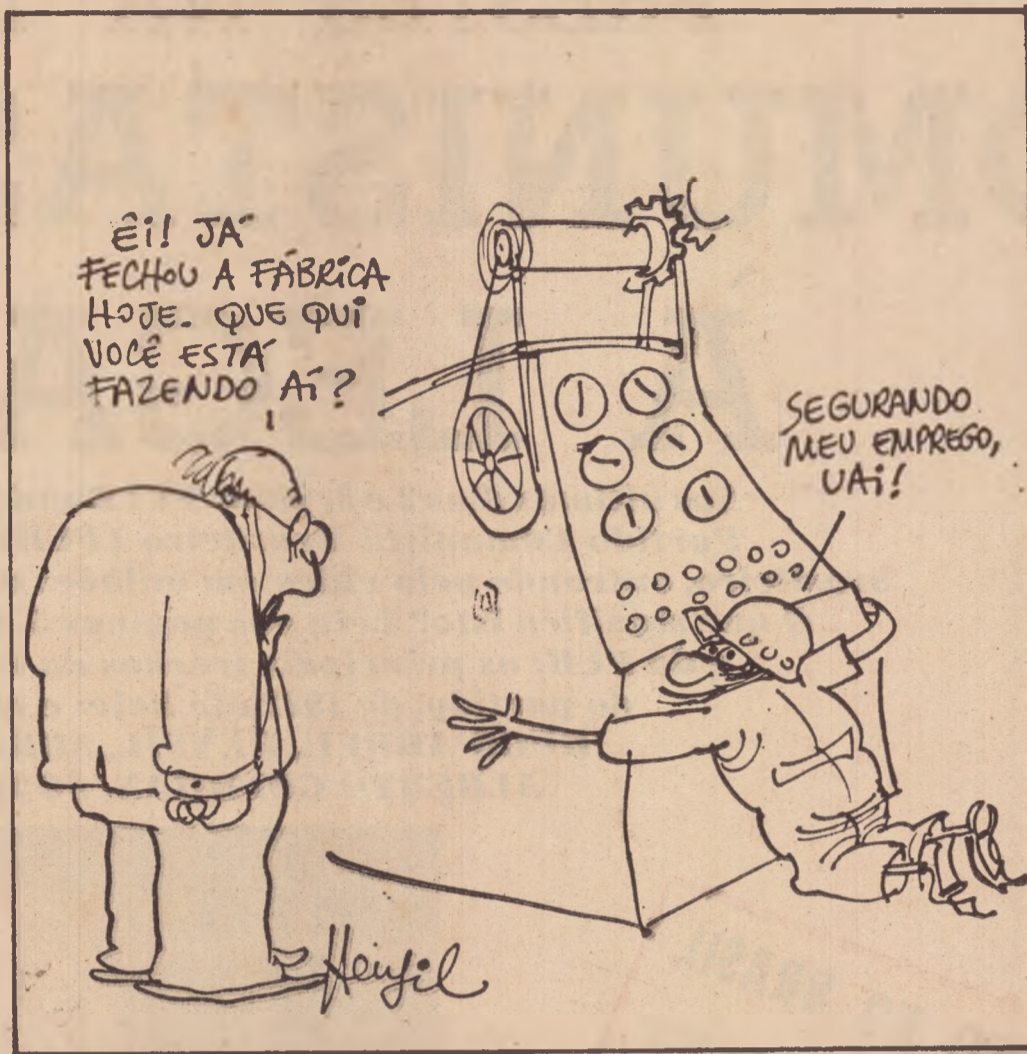
Os resultados da Assembleia-Geral do "EM TEMPO"

Os resultados da Assembleia-Geral do "EM TEMPO"

A Frente Jornalística responsável pela Editora Aparte-Jornal EM TEMPO realizou uma Assembleia-Geral no último dia 1.º, na sede da Associação Brasileira de Imprensa (ABI) — São Paulo, contando com a participação — entre acionistas-trabalhadores presentes e representados por procurações (tipo "A") — de 131 companheiros de vários Estados. Diversos acionistas de tipo "B" — que não são trabalhadores da Editora, mas a apóiam — também enviaram procurações, delegando voto aos companheiros presentes.

A Assembleia-Geral discutiu a linha política da Frente Jornalística, as perspectivas editoriais do EM TEMPO e a situação administrativa da Editora Aparte. Para tanto, o plenário dividiu-se em comissões que estudaram os problemas e sistematizaram sugestões, depois debatidas e aprovadas na sessão final dos trabalhos. A plenária final elegeu, também, os integrantes do novo Conselho Editorial Administrativo da Editora (C.E.A.), que, por sua vez, se reuniu imediatamente após o término da Assembleia e, entre outras coisas, elegeu a nova diretoria (ver o Expediente no jornal).

Em termos de linha política, a Assembleia precisou algumas diretrizes, destacando a emergência do movimento operário e popular na conjuntura e a necessidade de o EM TEMPO se solidarizar e subsidiar os setores opositores que hoje lutam pela organização partidária dos trabalhadores, como uma das formas de fazer frente às investidas institucionalizadoras que a ditadura está



Só resta a concordata

Três casos rumorosos de empresas em dificuldades na semana passada.

O governo acabou negando empréstimo ou aval para o Grupo Atalla, cujas dívidas se situam entre 7 e 10 bilhões de cruzeiros, a maior parte delas contraídas junto a instituições de crédito públicas. Atalla, em outros tempos, foi dos usineiros que mais obtiveram ajuda do governo. Agora terá de vender algumas de suas empresas ou pedir concordata.

A construtora Adolfo Lindenberg, especializada na construção de imóveis de luxo e mal afamada devido às ligações do seu proprietário com a TFP, requereu, dia 29, concordata preventiva. As dificuldades da empresa começaram, segundo ela alega, em 76, quando algumas modificações no esquema do Sistema Financeiro da Habitação disciplinaram e res-

tringiram os financiamentos oficiais para o setor de construção civil, eliminando certas "facilidades".

Por fim, a Paoletti, empresa do setor de alimentos, também pediu na semana passada concordata preventiva. Com dívidas junto ao BNDE e BB, a Paoletti está sendo vendida a um outro grupo pelo BNDE, que passou a deter o controle acionário da empresa.

A mudança de atitude do governo nestes casos, sem dúvida, se deve a inúmeras denúncias que foram feitas dos escandalosos favores oficiais concedidos a empresas falidas. De qualquer modo, mais uma vez se constata a medida em que grandes negócios se alimentaram nas tetas fartas do crédito público a ponto de não se sustentarem sem ele.

(Afonso Borges)



Continua a violência policial em Minas

Exigindo o fim da contínua violência dos carcereiros e melhores condições de vida carcerária os 340 presos do Centro de Triagem do DEIC-UM revoltaram-se na última sexta-feira (29/6) jogando suas marmitas, água e tudo quanto tivessem à mão nos policiais. A resposta das autoridades foi costumeira: em pouco tempo acorriam ao DEIC nada menos que 60 policiais fortemente armados com cassetetes, fuzis e metralhadoras. A revolta foi "prontamente debelada".

Mas nada mudou para os presos. Com suas instalações planejadas para 20 homens, as celas do DEIC chegam a abrigar 45 presos. Ai eles recebem todo tipo de maus tratos, nenhuma assistência médica (há um preso com cancro há um ano e meio) e são submetidos a um rígido regime disciplinar. Por exemplo:

quem fizer barulho após às 22hs. leva a "água benta", jatos de água gelada vindos de potentes mangueiras.

Essa situação tem motivado frequentes reclamações dos prisioneiros, com a sucessiva remessa de cartas a Justiça. A resposta até agora tem vindo na forma da repressão violenta. Reformas, melhorias no prédio são sempre adiadas. A não ser a colocação de uma coberta, que evita a visão por quem está de fora do que ocorre lá dentro, nada foi feito. O que faz com que o próprio chefe do DEIC, delegado João Perfeito declarasse que "isto aqui é barril de pólvora e pronto a estourar a qualquer momento". E, como demonstraram os acontecimentos de sexta-feira, é um barril de pólvora, de estopim mais curto do que podem pensar as próprias autoridades. (Ricardo Rabelo)

Carlos Eduardo Matos, Cleide Ono, Eliezer Rizzo de Oliveira, José Veiga, Marneide Oliveira, Olgária Matos, Roberto Gbun, Virginia Pinheiro. **Suplemento Cultural:** Flávio Aguiar (Coordenador), Antônio Espinosa, Inimar Santos, Maria Moraes, Maria Rita Kehl, Valdeir Amorim. **Arte e Produção:** Secretária Gráfica: Paulo Roberto M. Borges, Diagramação: Sérgio Papl, Ilustração: Sian, Martinez, Cadinho, Cida, Beto Maringoni, Nilson e G.M.D.; Fotos: Jesus Carlos e Ennio Brauns Filho; Revisão: Washington Magalhães e Vera. **Arquivo e Pesquisa:** Virginia Pinheiro e Elvira Oliveira.

SUCURSAIS: Belo Horizonte: (R. Bernardo Guimarães, 1884 - Tel.: 335-7773) Alberto Duarte (Chefe da Sucursal), Edgar da Mata Machado, Ernesto Passos, Fernando Miranda, Lélio Santos, Maizé Trindade, Maurício Godinho, Paula Régis, Paulo Vilara, Ricardo Rabelo, Sérgio Aspahan, Juarez Guimarães, Sandra Starling, João Batista (Redação); Marizé Araújo, Amarildo (Administração). **Porto Alegre:** (Av. Graça Aranha, 1407 - loja 20) Ana Barros Pinto, Carlos Avelino, Gerson Schimer, Letânia Menezes, Sosa (Redação), Adão Capa, Cláudio Almeida, Flávio Siqueira, João Rodrigues Soares, Luiz Alberto Rodrigues, Lucy Ayala, Raul Pont (Administração). **Rio de Janeiro:** (Praça de Botafogo, 316 - Sala 209) Beatriz Lerner, Paulo Cavalcanti, Roberto Rodrigues, Marcos Gomes, Menezes, Joaquim Soriano, Eliane, José Coutinho, Lavinia, Adauto Novaes, Antonio José Mendes, Fernando Karan, Carlos

Alberto Bahia, Clotilde Hasseimann, Fernanda Coelho, Jorge Ricardo Gonçalves, Luiz Antonio de Aguiar, Luiz Arnaldo Dias Campos, Marcelo Beraba, Margarida Autran, Maria Helena Malta, Olga de Assis Orlando Guilhon Braga, Sérgio Sbragio, Salvador (Av. Joana Angélica, n.º 8 - 1.º andar - s/14) Adelmio Oliveira, João Henrique, Antonio Dias, Emiliano José, Dalton Godinho, Oldack Miranda, Lina Maria.

ESCRITÓRIOS: Recife: Antonio Sérgio de Souza, Cecy Prestello, Orlando Mindelo, Fred Navarro, Márcio Tavares Eliane Veloso, Marina Lima, Mário Everaldo, Riva M. Nogueira, Aracaju: David Dantas Campinas; Rinaldo Barros, Maria Alice, Fortaleza: Fausto Aguiar, Gervásio de Paula, Rogério Araújo, Vinívio de Araújo, João Pessoa: Aurélio Aquino, Geraldo de Araújo, Manoel Campos, Natal: Cicero Correia, Francisco de Assis, Cláudio, Macelê Régis Cavalcanti, Campina Grande: Jonas Araújo.

EM TEMPO é uma publicação da Editora Aparte S/A - Rua Bernardino Guimarães, 1884 - Lourdes (Belo Horizonte) - Telefone: 335-7773. Redação: Rua Matheus Grou, 57 - Pinheiros - (São Paulo) - CEP - 05415 - Telefones: 280-4759 e 853-6680. Distribuidora (Rio - SP - BH - Brasília - Vitória): Superbanças Ltda. (Rua Ubaldino do Amaral, 42 - RJ) - Composto e Impresso nas oficinas do Grupo Imprensa de São Paulo, Rua dos Italianos, 463 - Telefone: 221-6929.

EDITORIA APARTE S/A.

CONSELHO EDITORIAL E ADMINISTRATIVO: Aluisio Marques, Antônio Hélder, Antônio Jorge, F. Pereira, Flávio Andrade, Flávio Aguiar, João Batista dos Mares Guia, José Luiz Nadal, Raul Anglada Pont, Robinson Ayres, Sérgio de Carvalho Allí, Tom Duarte, Marco Aurélio Garcia, Marcelo Beraba, Paulo Cavalcanti, Carlos Tibúrcio, Eder Sader (Conselheiro-Presidente).

Suplentes: Sandra Starling, Luci Ayala, Valmir Menezes, Marisa Araújo, Paulo Rodrigues. **DIRETORES:** Flávio Andrade (Diretor-Presidente), José Luiz Nadal, Tom Duarte, Carlos Tibúrcio, Marco Aurélio Garcia.

JORNAL EM TEMPO:

Diretor-Responsável: Robinson Ayres
Secretário de Redação: Robinson Ayres
Editor Geral: Carlos Tibúrcio

EDITORIAIS: Nacional: Flaminio Fantini, Tibério Canuto, Antônio Espinosa, Jorge Baptista, Antonina Silveira, Carlos Savério, Antonio de Pádua Prado Jr., Fábio Munhoz, Fátima Barbosa, Flávio Andrade, Maria Moraes, Paulo Sérgio, Sérgio Allí, Elvira Oliveira, Jesus Varela, Wilson Prudente, Maria Cândida, Relton Fracalossi, Sebastião Santos Jr., Terezinha V. Ferreira, **Internacional:**



O canto quieto
E modo de amar
O canto fala
Sem outra vela
Que não a voz
A voz do não
Dos poetas errantes
Poetas da miséria
Na mesa da fartura
Poetas da brincadeira
No meio da coisa séria
Poetas do contra
No meio do sim senhor
Poetas democratas
Condenados à oligarquia
Da nossa poesia
Poetas de canto quieto
Do canto chão, do canto fato
Do canto pão, do canto trapo
Quietos no meu canto
Refaço o canto repleto
Da quietude do canto
Procuro no falatório
As vozes quietas, caladas
Para afinar meu canto
Para cavar o chão
Do próprio canto
Para plantar o grão
Em qualquer canto
Para colher a espiga
Em todo canto
Para dizer bem claro
Que canto quieto
Neste país declarado
Em estúdio de sítio
Aquieto o canto
Porque acalanto
De longe, o quieto
Batalhador da aurora
Aquele que traz
Na mão calosa
A ferramenta da confraria
E tira do corpo
O pão nosso
De cada dia

Flávio Agular

Faça sua opção:

VOCE QUER QUE O SKYLAB CAIA:

- 1 - Na Casa Branca (sede do governo americano);
2 - No Palácio dos Bandeirantes, durante uma reunião de Maluf com os adesistas do MDB;
3 - Na Usina de Angra dos Reis;
4 - Na cabeça do Francelino;
5 - Na NASA (agência espacial norte-americana que pós o Skylab lá em cima);
6 - Na cabeça do Somoza;
7 - Numa reunião do PTH da Ivete Vargas;
8 - No Chagas Freitas,

quando ele estiver reunido com Magalhães Pinto, Tancredo, Ademar de Barros Filho e outras figurinhas não menos difíceis, para a fundação do Partido Democrático (!?);
9 - No Pinochet, que apesar de ofuscado por Somoza continua o mesmo;
Recorte e envie sua opção à vítima de sua preferência, para ela saber o que você acha dela. Se o Skylab não colaborar, reze para algum meteoro ou qualquer coisa semelhante. Não hesite em ir lá pessoalmente, dar uma skylabada na cabeça de seu desafeto; a anistia está mais pra eles do que pra nós. (RVN)

O enterro do Somoza

Mil pessoas ajudaram a enterrar o ditador Somoza no centro de Porto Alegre, na quinta-feira passada, o chamado "Funeral Simbólico de Somoza". Até o cônsul honorário da Nicarágua, Ermani Pereira Botti, apolou o fato, afirmando: "Eu me congratulo com esta solidariedade a um povo que está lutando contra um regime que quer se manter no poder pela força".
O cortejo fúnebre saiu da Praça da Matriz, em frente da Assembléia Legislativa, e de lá os manifestantes seguiram até a rua Uruguai, em frente a representação comercial da Nicarágua, carregando o caixão negro onde estava colocado um boneco coberto com uma bandeira norte-americana com inscrições de várias empresas multinacionais.
Em frente à representação comercial, os manifestantes baixaram o caixão e os membros da coordenação do ato explicaram a necessidade da sustentação da luta que esta sendo levada pelo povo nicaraguense contra Somoza.
O encerramento do ato contou com os gritos de várias palavras de ordem, entre elas a de que "América Latina unida, jamais será vencida" e com o pisoteamento do boneco de Somoza.

Contra a carestia

Vai ser em Belo Horizonte, nos próximos dias 7 e 8 de julho, o próximo Encontro Nacional do Movimento do Custo de Vida. Criado a partir de iniciativas em 73, o movimento cresceu. Hoje existem núcleos organizados nos Estados do Rio, Goiás, Rio Grande do Sul, Pará, Pernambuco etc. Em Minas, o Movimento começou a se organizar esse ano e rapidamente se expandiu: cerca de 15 grupos de bairros de periferia de Belo Horizonte já confirmaram sua participação no Encontro. E não é pra menos: no ano passado o índice de custo de vida em Belo Horizonte foi de 32%, o mais alto do país.

No II Encontro, além do relato e troca de experiência entre os estados será discutida a preparação da data nacional Contra a Carestia. Nesta data, marcada para 27 de agosto, haverá a entrega do abaixo assinado para o governo. Mas com uma inovação: se fara também o boicote de um determinado produto. Os núcleos de cada Estado escolherão um produto e desenvolverão uma ampla campanha para que ninguém compre o produto escolhido.

GERAIS

A alegria da inflação

Os jovens trabalhadores que não conheceram a "baderna" de antes de 1964, que vivem hoje nessa terra de paz e trabalho (embora morem cada vez mais longe e em favelas cada vez piores, que o aluguel anda caro), podem saber que, para sua suprema felicidade, com seus Cr\$ 2.250,00 de salário-mínimo (não descontado o INPS), poderão comprar agora — em qualquer supermercado — um quilo de carne mais ou menos de primeira por um preço que varia de Cr\$ 74,00 a Cr\$ 83,00. O aumento, a partir de segunda-feira passada, em São Paulo, foi de 25 a 28%. Isso só para os supermercados, porque nos açougues os preços não são tão controlados assim.
E para sua maior alegria, o leite tipo C também aumentou de Cr\$ 6,10 para Cr\$ 7,00, enquanto

que vão retirar mais 33% da gordura que contém nele. Breve, poderemos tomar leite sem gordura nenhuma e por um preço muito mais elevado, o que dará muito lucro para os industriais e para os médicos que tratarão de seus filhos sub-nutridos, e muitos prejuízos para você (alguém tem que pagar, né?).
Finalmente, informamos que os limites do cinema também foram amplamente dilatados, para o bem de alguns e infelicidade geral da nação. (OF)

O futuro sem Delfim e sem milagre

O presidente do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico, Luiz Sande, declarou, na abertura do seminário internacional promovido pelo "Clube de Roma" (entidade que estuda o futuro da humanidade), no Rio de Janeiro, que o Brasil é um país viável. Tudo bem, então. E se ele achasse que o país é inviável, que fariamos? Suicídio coletivo ou devolução para Portugal?

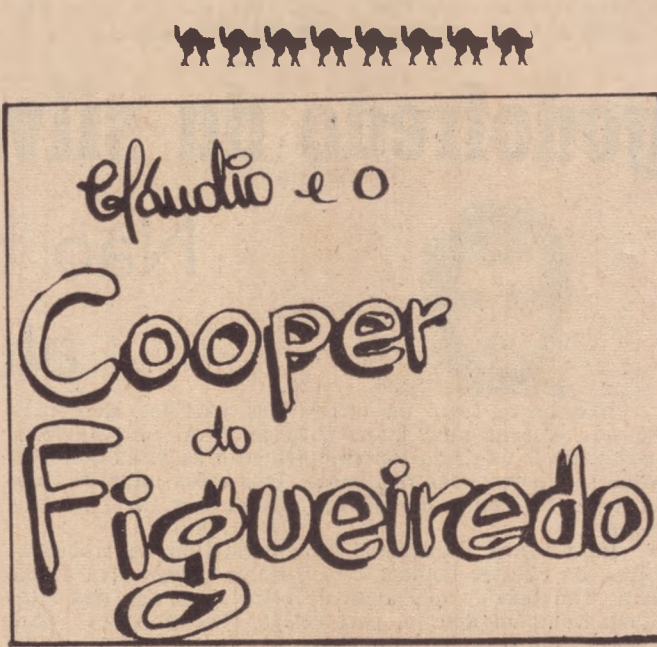
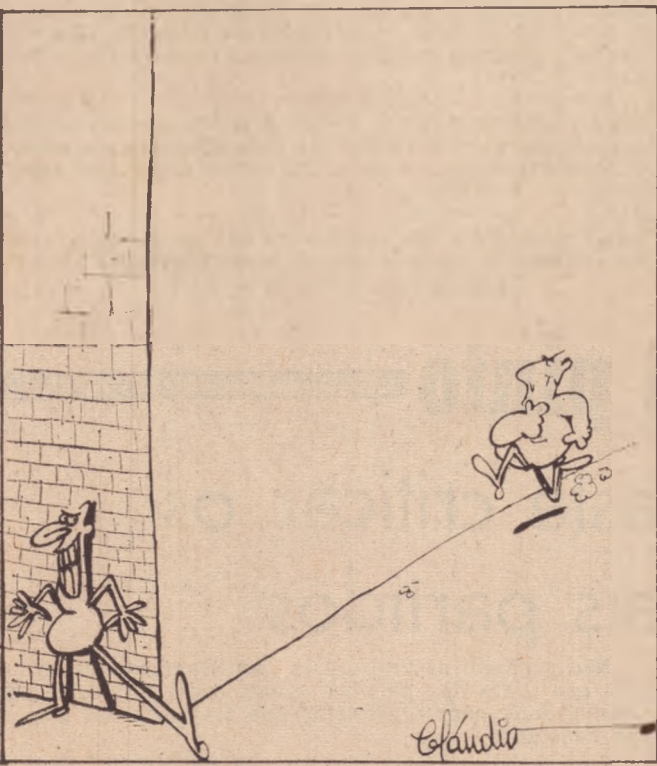
Mas, mesmo considerando o país como viável, a própria palavra utilizada é bem modesta, ao contrário do que a gente ouvia antes ("país do futuro", "celeiro do mundo", etc.) o que prova que quem está no poder conseguiu piorar muito isso aqui. De esperança do mundo, ou coisa do gênero, acabamos no máximo como "viáveis".

Como dizia já o bem mais otimista Pero Vaz de Caminha, há quase quinhentos anos, "nesta terra, em se plantando, tudo dá". E deu mesmo. Na época da colônia plantaram a incompetência administrativa, a submissão ao imperialismo, e o negócio frutificou até o ponto de já se ter dúvida se o país é viável ou não. De uma coisa temos certeza: essa turminha que está aí até que é bem inviável. (RVN)

Pais e Filhos

A Folha de São Paulo trouxe, na semana passada, uma reportagem com um brasileiro que luta ao lado dos sandinistas, na Nicarágua. Clóvis Michels foi um dos jovens que ficaram sem saída na época do terror medicista e acabou achando a tal saída num sequestro de avião, indo para Cuba.

Um pai equivocou, confiando num filho equivocado (RVN)



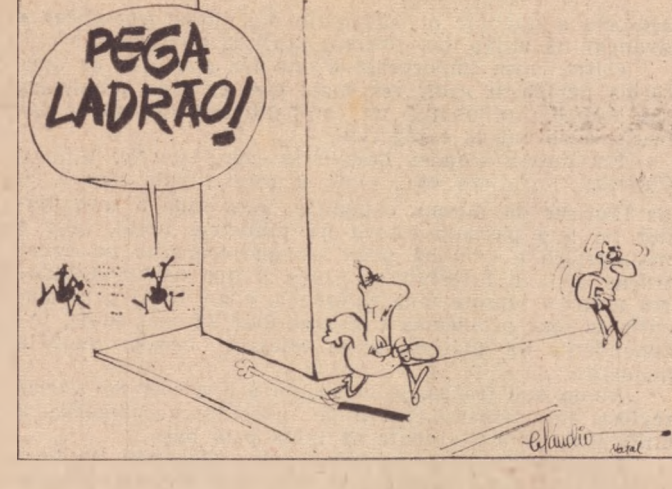
Maluf Babá e os 23 Adesistas
São Paulo tinha oito traidores de nível municipal — os vereadores do MDB que votaram a favor do aumento muito mixo concedido aos funcionários públicos. A eles se juntam agora 23 traidores de nível estadual, que se submetem aos ARGUMENTOS de Maluf e votaram a favor do novo pre-

ELE TA' TENTANDO ALCANÇAR O RITMO DA INFLAÇÃO?
Em sua volta de Brasília, o deputado Romildo Bolzan, secretário regional do MDB no Rio Grande do Sul, comentou o documento final da reunião do Diretório Nacional, afirmando que "o MDB não pode pura e simplesmente retomar a bandeira da Constituinte, mas ao lado disto formular um projeto de ação programática, porque a partir de agora o MDB poderá ser Governo". Isso depois do projeto de anistia, que "obriga a adotar novas táticas, e a uma modificação política partidária do País", através de uma definição clara da "problema-tica social e econômica e escolhendo caminhos para a sua solução".

O governador e a colonização do Paraguai
Stroessner, ditador do Paraguai, vai ter um encontro em Assunção com o governador de São Paulo, Maluf, a revelação da Rentadora.
O interessante é que Maluf nem vai transferir o cargo para o vice-governador, pelo período que permanecer fora. A dominação está tão grande no país vizinho que talvez Maluf considere sua ida lá como uma viagem ao interior e não ao exterior.
De qualquer forma, vai ser um encontro pra Somoza nenhum botar defeito. (M.S.)

DÍVIDA EXTERNA CHEGA A 45 BILHÕES DE DÓLARES
Flávio Alcarz vai ser julgado
Flávio Alcarz Gomes, famoso jornalista nos tempos do governo Médici, pode ir à júri popular nos primeiros dias de julho. A informação é do juiz Cláudio Favreto da Vara do Júri, que decidiu marcar a data do julgamento.
O jornalista assassinou, com uma espingarda de caça calibre 12 e cano serrado, a estudante universitária Maria José Alberton da Silva e ainda

MDB gaúcho com ar de polícia
Essas palavras devem soar docemente nos ouvidos dos moradores do Passo Da Figueira, vila localizada no município de Alvorada, no Rio Grande do Sul. Lá a Câmara de Vereadores resolveu investigar quem lançou e por que foi lançada uma nota de apoio ao presidente do Centro Comunitário Piratini, Getúlio de Souza da



ameaçou o médico Paulo Eduardo Peixoto, em frente de sua casa. Isso a 11 de abril de 1976.
São três anos de controvérsias, adiamentos de audiências e especulações, pois não é assim no mais que se acusa um defensor do "Brasil pré-frente" do início dos anos 70. Tanto é assim que a imprensa gaúcha se utiliza de sutilezas para se referir ao caso.

Porém o que mais espanta é que tanto o prefeito, Marmê Feijó, como os vereadores, são do MDB. Ao invés da bancada do MDB ficar a favor dos moradores, ela, ao contrário, forma uma Comissão de Sindicância para saber a troco de que se lançou uma nota de apoio ao líder Getúlio de Souza.
O primeiro intimado pela Comissão e principal acusado foi Jesus Lages dos Santos, por ter batido o manifesto de apoio.

Assine EM TEMPO:

Form with fields for Name, Profession, Address, City, State, CEP, Phone, and Bank details.



Annual: Cr\$ 600,00
Semestral: Cr\$ 350,00

Exterior
Annual: US\$ 90,00
Semestral: US\$ 50,00

OPINIÃO

OPINIÃO é uma seção aberta a um vasto conjunto de lideranças oposicionistas que se situam ao lado dos trabalhadores na luta pelas liberdades democráticas. Sindicalistas, tanto de situação como de oposição, parlamentares, intelectuais, estudantes e representantes de outros setores estão aqui, toda semana, em rodízio, debatendo temas importantes para as oposições.

Ignácio hernandez



O PT deve nascer já como um movimento

O Partido dos Trabalhadores se constitui em alternativa real de participação da classe trabalhadora na política partidária. Como pode o trabalhador participar do MDB que concilia com a ditadura, ou de um futuro PTB que carrega uma tradição de substituir e manobrar os trabalhadores? Isto não quer dizer que, como tática, os trabalhadores não devam participar do MDB no momento atual em que não existe outra alternativa.

Penso que o PT deva nascer em primeiro lugar como movimento, com a preocupação de mobilizar e organizar a classe trabalhadora antes de se preocupar com conchavos com grupos, processos burocráticos e a própria legalização.

O movimento pelo PT como instrumento de luta e organização procurará formar o partido nas suas bases mais naturais. Por isso é urgente ir propagando a formação de comitês nas fábricas, bairros e sindicatos com objetivos econômicos e políticos. O programa ainda como ante-projeto começa a ser posto em prática. É a luta operária que une os trabalhadores, que carrega a consciência de classe, que vai formando o partido. O PT não sairá dos escritórios dos sindicalistas mas do trabalho nas fábricas, bairros e sindicatos. Isto não quer dizer excluir os sindicalistas: é integrar os trabalhadores até acabar a dicotomia sindicalista-operário para considerar no partido unicamente trabalhadores.

O movimento pelo PT é instrumento de luta e ao mesmo tempo movimento educativo da classe operária. Educativo na luta e também na teoria. O operário é mantido pelo governo na ignorância com escolas de baixo rendimento, sem meios normais para a formação intelectual e obrigado a largar os estudos ainda adolescente para integrar a massa que produz a riqueza no país. O movimento pelo PT deverá encarar seriamente o problema da educação política, econômica e ideológica dos trabalhadores. Se não fizer isto, o controle do partido fugirá imediatamente para os intelectuais, profissionais liberais e pequena-burguesia.

Um instrumento para a educação ideológica
É este movimento que vejo como mais importante e necessário, movimento que venha a amadurecer o pro-

hélio bombardi



Unificar as lutas fortalecendo as interfábricas

As lutas operárias do segundo semestre já começam a movimentar as várias categorias: metalúrgicos, têxteis, gráficos, bancários e outros.

Sabemos que esse próximo período vai exigir de todos os trabalhadores, instrumentos capazes de fazer frente à organização e intransigência dos patrões. Sabemos também da dureza das lutas e da disposição tanto por parte dos patrões como dos pelegos, seus aliados, em esvaziar as lutas e tentar desmoralizar as greves.

É preciso portanto que todos os trabalhadores saibam avaliar os acertos e erros das lutas anteriores e, a partir desta análise, avançar na união e organização da classe.

Outro aspecto que também preocupa é perceber quais são as melhores maneiras de participação, para que os operários se organizem em todos os locais onde existam trabalhadores; quer seja nas fábricas e empresas, através dos grupos de fábrica e das comissões, quer seja no sindicato, e ainda unindo-se com os movimentos populares nas associações de moradores nos bairros, movimento do custo de vida etc., no sentido de fortalecer e contribuir nas lutas, como já aconteceu nas lutas de novembro em São Paulo e de maio no ABC, quando a população teve um papel importante na arrecadação do Fundo de Greve, nos piquetes para parar os ônibus etc.

Dentro disso uma forma de organização que começa a ganhar cada dia mais expressão são as interfábricas. Reunindo operários de uma mesma região industrial, as interfábricas dão condições para que uma parcela cada vez maior de trabalhadores discutam os seus problemas e busquem as soluções.

A luta da interfábrica é desde a luta por vestiários, banheiros, restaurantes, equipamentos de trabalho, até problemas mais gerais como: aumentos salariais, melhores condições de trabalho, rotatividade de mão de obra, acidentes de trabalho e avançam na discussão sobre formas de organização que queremos, tanto na fábrica quanto no sindicato.

Quebrar o isolamento das lutas

As reuniões interfábricas até aqui realizadas pelas oposições têm se mostrado muito boas. As trocas de experiências entre companheiros de várias fábricas têm

editorial

O MDB se estrebuchou em São Paulo dando, antecipadamente, o sinal exato do que se passa no resto do país. Primeiro, pela diferença de um voto, a bancada oposicionista deliberou por deixar em aberto a questão da apreciação do prefeito indicado por Maluf a critério portanto de cada um de seus integrantes. Segundo, e por decorrência — quem não adivinhava? — um largo setor do MDB se souou aos arenistas aprovando a indicação do prefeito.

O pau quebrou. Fez-se até, no último domingo, uma convenção regional extraordinária do partido para aprovação de uma reprimenda aos adesistas. A "Carta de São Paulo", como foi chamada a reprimenda, ameaça de expulsão aos adesistas e conclama à unidade e manutenção do MDB a serviço das lutas populares.

Ora, porque fazê-lo antes de consumada a "adesão"? Ou então, porque uma vez consumada, não tratar de concretizar a reprimenda em algo que tivesse efeitos práticos? O que se pode concluir é que ninguém está disposto a perder a segurança da legenda emedebista

grama e a organização do partido. Então sim, se poderá colocar em prática a formalização do partido, a promulgação do programa já debatido e posto em prática pelos trabalhadores.

O programa em fase de estruturação até a formação do Partido será instrumento de inspiração na luta e na educação dos trabalhadores. É o programa que dividirá as classes, já em si divididas, que confrontará a sociedade. O PT será aberto a todos os que se colocarem na luta contra o capitalismo, por uma transformação socialista e por isso mesmo o PT estará fechado aos patrões e à burguesia enquanto classe pois estes jamais aderirão a um programa que acabe com a propriedade dos meios de produção, que proclame a autogestão das empresas pelos próprios operários etc.

O PT está em debate, debate que se desenvolve mais no meio pequeno-burguês do que entre os trabalhadores. Está passando a hora dos sindicalistas que lançaram a idéia levá-la às bases como falam. Se continuar neste ritmo nascerá um partido viciado como qualquer outro no Brasil. Sairá já com um programa "amadurecido" por poucos sem a participação dos trabalhadores. Sairá ligado ao sindicalismo em grande parte pelego com seu interesse de conciliação de classes ou quando menos atrelado com suas limitações.

O PT não será a solução de todos os problemas operários, será o partido de massas possível na atual conjuntura. Não é preciso libertar os sindicatos, organizar as bases para então começar a pensar em partido dos trabalhadores. É o movimento político pelo PT que elevará a consciência de classe do trabalhador, contribuirá para a autonomia dos sindicatos e a organização operária, a condição de que não coloque a burocracia, a legalização e os conchavos na frente do movimento de base pelo partido. Pois é do barulho, do suor e da agitação na fábrica, dos bairros poluídos pelas indústrias e dos sindicatos ocupados pelos trabalhadores, que surgirá o partido dos trabalhadores.

Ignácio Hernandez é membro da Oposição Sindical Metalúrgica de Belo Horizonte e Contagem.

Hélio Bombardi é membro da Oposição Sindical Metalúrgica de São Paulo

perly cipriano



Porque entramos na luta armada

Já mesmo em 1962 se levantava no Brasil a questão da luta armada como possibilidade. Em 62 e 63 alguns grupos das Ligas Camponesas já falavam do problema, sob influência da revolução cubana. Depois do golpe de 64 houve uma série de esboços de reação, de preparação da luta armada. Inclusive antes do golpe houve o levante dos sargentos em Brasília.

Mais tarde vem Caparaó com a frustrada tentativa de guerrilha. As visões mais reformistas sofreram uma crise muito grande depois do golpe e os setores que se opunham ao reformismo buscavam uma alternativa que no entanto ainda não tinham muito claro. Caparaó foi um exemplo e que serviu para agregar vários setores.

Enquanto isso, dentro do Partido Comunista começou a se travar uma luta interna, onde um dos divisores de água era a questão da luta armada. A ditadura não iria cair sem uma resistência armada, era o que muito se discutia na época. Por então, ainda não havia nada de debraysmo. E, embora Caparaó tivesse uma ligação com o brizolismo, dentro das organizações e partidos de esquerda nesta mesma época já se buscava uma solução alternativa que não fosse o caminho pacífico.

Quando o debraysmo chegou, o conjunto de idéias já estava praticamente formulado, ele foi apenas uma simplificação do que já existia.

O não amadurecimento de uma discussão mais aprofundada sobre a nossa realidade, de sua formação social — e até hoje parece que isto ainda não foi feito — serviu para que estas idéias simplistas juntadas ao desejo de combater o reformismo, desembocassem na luta armada.

E na realidade acabamos não fazendo realmente uma crítica ao reformismo no sentido preciso do termo. Apenas fizemos uma opção pela luta armada, mas não colocamos uma alternativa à visão reformista, para as

massas, uma visão revolucionária mais consequente. Não fomos capazes disso.

ERRAMOS NA CRÍTICA AO REFORMISMO
Mas o fato de termos errado não significa que os reformistas estavam corretos.

Em certo sentido, o fundamental foi que confundimos um certo ascenso que se dava no movimento da pequena burguesia urbana, fundamentalmente estudantil, um certo desespero deste setor, com as perspectivas mais amplas de uma luta prolongada. Embora se fizesse também dos setores operários e camponeses incorporados nesta luta, era muito simbólico, fundamentalmente contava-se com a pequena burguesia.

A alternativa que oferecíamos para as massas era entrar na luta armada. Não tínhamos uma análise de classe correta, uma visão da correlação de forças dentro da sociedade, não víamos o nível de mobilização e organização das diversas classes, não avaliávamos corretamente a força da esquerda.

A influência que a esquerda teve e ainda hoje tem, no Brasil é bastante pequena em relação às grandes massas. Vemos hoje que as lutas que estão sendo travadas, quer queiramos ou não, ruins ou não, não estão sob grande influência das decisões da esquerda. Ela não conduz o processo político. Também naquela época não foi.

Levantamos contra o reformismo, mas não demos uma alternativa correta. Enfim, a crítica ao reformismo continua de pé, em termos de uma proposta de incorporação das massas a esta luta. Mas ainda não resolvemos esta questão.

Perly Cipriano é preso político no Rio de Janeiro desde 1970 condenado sob acusação de participação na Aliança Libertadora Nacional — ALN.

godofredo da silva pinto



Não basta criticar os atuais partidos

Não basta ficar na crítica aos partidos existentes. Há que colocar uma alternativa ao nível institucional parlamentar que seja um complemento às lutas que hoje estão sendo travadas nas bases. Pois estas lutas de massa estão carecendo de um complemento a nível institucional.

Para tanto precisamos de um partido de trabalhadores, de caráter democrático e numa perspectiva socialista. Um partido que além de estar a serviço das lutas atuais também aponte, perspectiva socializantes para avançar do atual economicismo, do mero âmbito sindical.

Este partido deverá ser democrático para, com base no seu programa mínimo, a partir daí, permitir a formação de tendências e alas divergentes. Um partido de frente portanto, que pudesse abrigo todas as correntes existentes no interior da classe trabalhadora. Dele estariam excluídos apenas os patrões e representantes patronais.

Um partido de composição social ampla, incluindo não apenas operários, mas também professores, médicos, profissionais liberais, estudantes, assalariados em geral.

Não somente os professores sentiram a omissão e falta por parte dos partidos atuais como também em todos os movimentos grevistas que têm ocorrido esta é uma constante.

Que socialismo este partido iria defender? Esta é uma questão que passará por uma definição na sua luta interna entre as diversas correntes e visões que disputarão a direção política dentro do partido.

A classe trabalhadora nunca, nem antes mesmo de 1964, teve uma representação política ideal. Nem mesmo o PTB era um partido da classe trabalhadora. Era um partido que atrelava a classe ao populismo que ficou provado como uma falsa perspectiva histórica.

E não devemos postular que primeiro a classe deve ganhar independência sindical para depois reivindicar sua independência política. Inclusive esta organização política deverá estar a serviço da independência sindical, por exemplo a nível parlamentar, lutando, defendendo e votando uma nova legislação sindical.

Godofredo da Silva Pinto é dirigente da Sociedade Estadual dos Professores (SEP), do Rio de Janeiro

marcelo barbieri



As oposições diante do projeto Figueiredo

O momento que vivemos se mostra particularmente decisivo para os rumos da transformação social no país.

A crise política e principalmente econômica coloca fatos novos, e estes fatos são gerados, neste momento, pelo movimento popular de um lado e as respostas da ditadura de outro.

O governo do Gen. Figueiredo sem dúvida **ESTA TENTANDO** se afirmar com uma imagem liberal-populista que vai desde a mudança do seu próprio nome até o projeto de anistia restrita e a reformulação partidária.

Com isso o governo tenta neutralizar e cooptar os setores mais insatisfeitos dentro do bloco dominante, e **PENSA** freiar o efetivo avanço das massas populares, com o objetivo de garantir que a transição da ditadura para um regime autoritário ocorra de forma a mais lenta, gradual e segura possível.

Não compreender este processo se desenvolvendo pode levar a posições equivocadas. Não se trata hoje de combater a ditadura "sangrenta e sanguinária", trata-se sim de aprofundarmos as lutas pela anistia **AMPLA GERAL E IRRESTRITA**, pela ampla liberdade partidária, e mais do que isso, de avançarmos rumo a uma alternativa que aponte o fim da ditadura e coloque uma alternativa popular para o país, procurando materializar uma plataforma de lutas que responda às principais contradições dos trabalhadores e do povo, visando a uni-

ficação dos diversos setores — operários, estudantes, bancários, professores, motoristas — que hoje se mobilizam contra as diversas arbitrariedades criadas pelos 15 anos de ditadura.

15 anos de ditadura que não beneficiaram principalmente os militares, mas sim os setores empresariais capitalistas, que com toda a repressão que se abateu sobre a classe operária, puderam auferir enormes lucros e privilégios.

A hora de por um fim a esta situação de exploração se aproxima. Para que ela seja uma vitória dos trabalhadores e do povo, é muito importante que não cometamos erros, seja não nos curvando ou conciliando com as propostas de Figueiredo, mas sim como no caso da anistia, aprofundando a luta e exigindo o desmantelamento do aparato repressivo e a apuração das responsabilidades daqueles que torturaram, sequestraram e mataram; seja buscando materializar as reivindicações em uma frente de mobilização popular que tenha a clara perspectiva do fim da ditadura, e da instauração de um governo provisório no país que convoque a constituinte, colocando a sociedade no rumo certo, da verdadeira democracia: o socialismo.

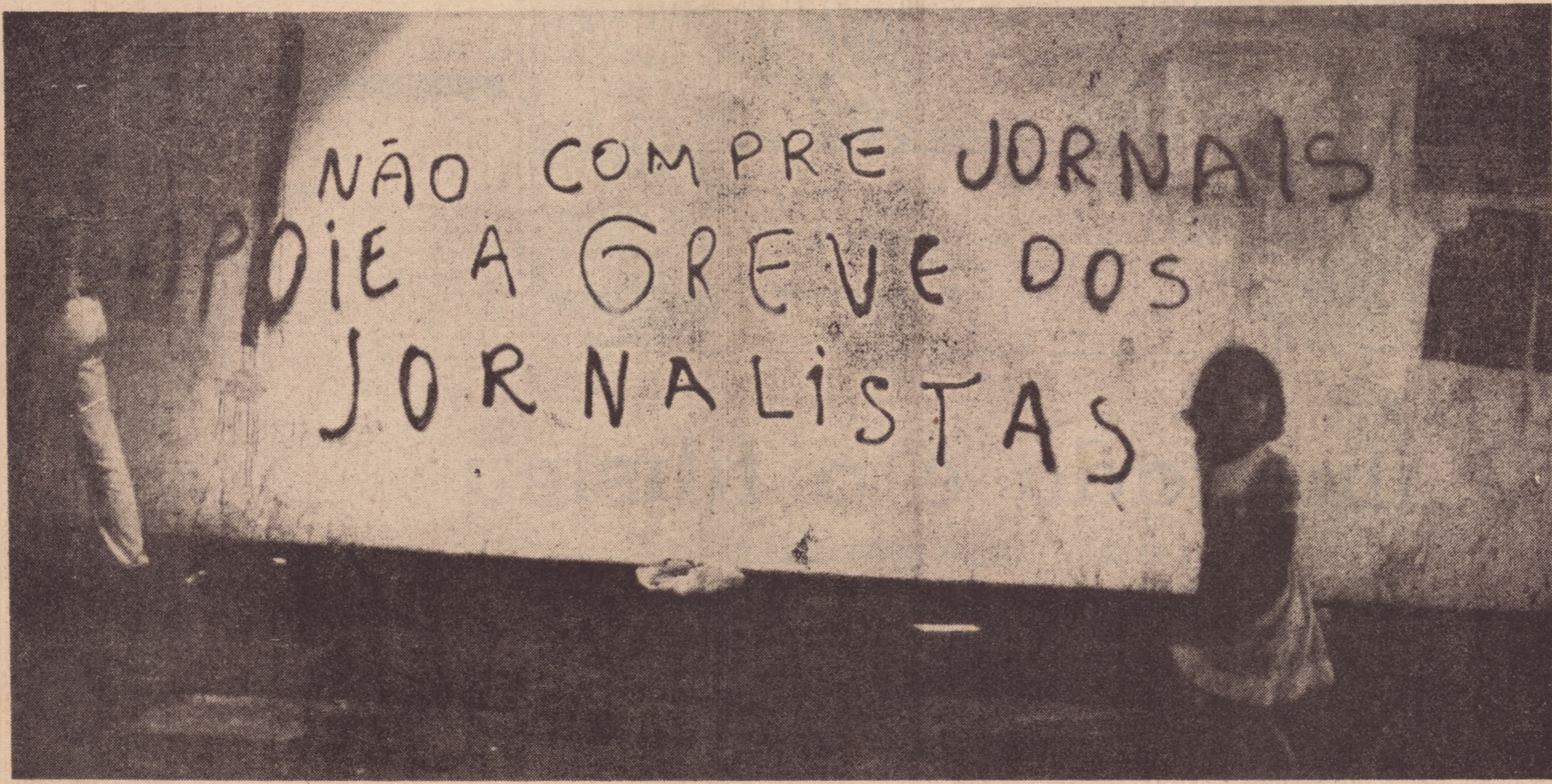
Marcelo Barbieri é diretor da União Estadual dos Estudantes (U.E.S.) de São Paulo.



O Lanterninha da História

(fragmentos sobre a ideologia do jornalismo)

Matinas Suzuki Junior



Jesus Carlos

Para os amigos que silenciaram

QUEM?

A relação que os jornais têm com a vida é quase a mesma que a da cartomante com a metafísica.

Karl Kraus

A dor da gente não sai no jornal.

Luiz Reis e
Raroldo Barbosa

O silêncio é a morte do poder do jornalista. Sempre que a categoria dos jornalistas ameaça deflagrar uma greve, acende-se a questão em torno do papel do profissional da imprensa. Proposta pelos próprios jornalistas (mesmo os de esquerda) ou estimulada pelos patrões (que, como se sabe, não costumam ser de esquerda), a querela tem interesse. Em 1978, durante a campanha salarial, nas assembleias do Sindicato dos Jornalistas de São Paulo, vários profissionais foram contra o decreto de um movimento grevista da categoria, argumentando que a imprensa tinha uma importante missão a cumprir naquele momento histórico, isto é, a ela caberia a tarefa de fiscalizar as eleições que então se realizavam. O jornalista abdica da luta para melhorar sua condição real de trabalhador, de alguém que vende a força de trabalho (ainda que trabalho intelectual), para objetivar o seu papel de vigia dos acontecimentos históricos: "nós, jornalistas de esquerda e de oposição, através do nosso poder (de informar, de divulgar, de fiscalizar) não permitiríamos que a ditadura militar neste momento de ascensão política das massas populares, golpeie as eleições. Nossa obrigação é zelar para que as eleições se cumpram e, à medida em que os editores permitam (ou cochilem) divulgaremos amplamente o programa dos candidatos do MDB — se possível dos chamados populares".

Pouco tempo depois, com a intervenção policial nos sindicatos dos metalúrgicos do ABCD, a greve surgiu como uma das possibilidades do jornalista se solidarizar com as reivindicações dos operários paulistas — que, aliás, estavam em greve. Repete-se o ar-

gumento, fundado no papel do jornalista: novamente a imprensa defronta-se com sua responsabilidade histórica e a atitude politicamente correta seria dar cobertura jornalística ao movimento dos metalúrgicos, e não a greve (o silêncio).

Até que um dia os jornalistas entram em greve. As reivindicações são justas (se é legítimo usar a palavra justa quando se fala de salários) e além disso, como não há, no instante, nenhum fato político extremamente relevante para se dar cobertura, pode-se silenciar. No entanto, mais uma vez, a importância do papel do jornalista seria invocada para construir um discurso contra a greve dos próprios jornalistas. Só que agora do lado dos patrões (que, em grande parte, também se consideram jornalistas). Fragmento do editorial do Jornal da Tarde, de 24/05/1979, sob o título de "Uma greve ilegal e, sobretudo, lamentável": "Não apenas por isso ela (a greve) é política: assim se caracteriza, também, porque é uma greve que busca silenciar a imprensa num momento crítico para a vida nacional, quando é fundamental que a opinião pública seja informada do que se decide em Brasília sobre o futuro do País" (grifo meu). Mais uma vez: GREVE versus PAPEL POLÍTICO DO JORNALISTA. Na outra margem o confronto se repete. Em nome do papel político da imprensa, não são mais os jornalistas de esquerda que articulam um discurso contra a greve de sua própria categoria: são os editoriais de direita; são os próprios patrões, os donos do poder jornalístico que reclamam do "dever do jornalista em informar a opinião pública" para investir sobre o movimento grevista. Se a posição política divide os jornalistas (entre direita, centro e esquerda), se a estrutura econômica cria a oposição entre explorados e exploradores da imprensa, nada disso, contudo, abala o momento em que estes atritos se anulam, isto é, a hipótese do papel do jornalista. A obrigação de informar está acima de sua condição de trabalhador espoliado; o papel é mais importante que a condição de classe. Eis o fetiche da informação jornalística. Nesse aspecto, a divergência encontra-se somente

na avaliação do que é politicamente relevante: para os jornalistas de esquerda, não se deve entrar em greve quando o MDB está para ganhar uma eleição ou quando os metalúrgicos do ABCD estão em greve; para o editorial da família Mesquita, quando a opinião pública precisa estar informada do que se decide em Brasília sobre o futuro do país".

QUANDO?

Aqueles que agora nada têm quer dizer, posto que os fatos tomam a palavra, seguem falando. Aquele que tenha algo para dizer, que se adiante e cale!

Karl Kraus

Qual o fundamento deste conflito entre greve de jornalistas x papel do jornalista? (para além dos confrontos imediatamente econômicos e políticos que qualquer greve insinua). Por que o jornalista não pode se calar mesmo quando o silêncio implica numa estratégia ampla de luta contra a exploração de seu trabalho? Por que o jornalista tem que falar sempre?

COMO?

A necessidade pode fazer de todo homem um jornalista, mas não de toda mulher uma prostituta.

Karl Kraus

Cada manhã nos informa sobre as novidades de toda a terra. E, no entanto, somos notavelmente pobres em histórias extraordinárias.

Walter Benjamin

(o jornalismo por linhas tortas)
A padronização linguística dos periódicos, como se sabe, inibe a capacidade imaginativa do leitor: promove um empobrecimento da linguagem; seu complemento é o leitor em regressão, o leitor distraído. Todos os dias, o jornal circula como o suporte rotineiro da palavra fetichizada. Domínio prosaico do signo transformado em mercadoria, do pensamento metamorfoseado em objeto mercantil. O

mundo e as coisas enlaçados na fraseologia, esta matéria-prima da indústria jornalística. A especificidade de cada evento é pulverizada; algumas regras fixam a vida inteira: concisão, leveza, facilidade de compreensão, verossimilhança, etc. O discurso jornalístico tornou-se a forma eficaz para falar de tudo e a linguagem adequada para coisa nenhuma.

Sem o jornal, a rotina medíocre do nosso cotidiano revelaria o horror de sua insuportável impotência: falando de tudo, da vida e das coisas, a imprensa devolve a ilusão de que o mundo continua a nosso alcance, e atualiza — periodicamente — a sensação de que se a barbárie é inevitável, pelo menos ainda passa pelas nossas mãos. Contudo, a violência e o escândalo dominante são impressos recortados de sua assustadora dimensão real; não fosse assim, já não haveria mais motivo para se continuar comprando jornais. A linguagem emburrecida do jornal dispensa o leitor de qualquer responsabilidade sobre o dilúvio. (Adorno cita o caso dos leitores liberais dos diários berlineses entre as duas guerras, que seguiam confiando em seus periódicos de sempre, sem se darem conta que os nacional-socialistas os dominavam há muito tempo — conservando, astuciosamente, os mesmos tipos gráficos e a mesma diagramação). 1

O jornal é o espaço de estrangulamento da experiência e da subjetividade. 2 As palavras premiadas no jargão de qualquer jornalista são objetividade, imparcialidade e neutralidade. Editorial e colunas assinadas servem como uma espécie de refém da individualidade. Para que nas outras páginas ela possa ser aniquilada mais facilmente. Falando de forma impessoal, de coisas que são exteriores ao seu conhecimento e à sua vivência profunda, o discurso jornalístico aparece vazio de qualquer experiência; a informação relata o puro em-si do acontecimento, impermeabilizado de qualquer manifestação de experiência entre os homens. Como dizia Walter Benjamin, se a imprensa se houvesse proposto que o leitor faça

suas as informações como parte de sua própria experiência, não conseguiria seu objetivo". 3

POR QUE?

Chamas, e em torno de ti nada, senão silêncio.

E calas, e em torno de ti tudo é tormenta.

Karl Kraus

O jornalista pode falar sobre o mundo, sobre as coisas, sobre a vida. Aqui ele cultiva sua sensação de Poder: é alguém que detém o discurso sobre o mundo. Iluminador e observador privilegiado da História: os fatos passam por suas mãos, mas só se realizam se ele noticiá-los. Seu narcisismo profissional é alimento pela ilusão de que se encontra em um local especial da História e da Sociedade. Nada ocorre se o jornalista não divulgar. Falando sobre o assunto, diz Davi Arrigucci Jr.: Uma coisa, aliás, que deve passar muito pela cabeça do jornalista, hoje, é que ele a todo momento tem a ilusão de estar no ponto a partir do qual todas as contradições se resolvem. Eles estão no ponto surrealista das epifanias máximas (...) Pelo tipo de coisa que a gente costuma ler, parece que o jornalista tem a idéia de que está numa posição de tal forma privilegiada, diante dos outros, os acontecimentos estão de tal forma na mão dele, que ele está falando realmente do píncaro onde tudo se desvela". 4

Então o jornalista não pode fazer greve, não pode se calar: seu silêncio seria recebido como a própria mudez da História. Se o jornal não noticia, a História não ocorre em sua totalidade; sem o jornal, eleições, greve de metalúrgicos, decisões de Brasília etc., não encontrariam sua plenitude política. Assim, o jornalista mantém a sua imagem de alguém que se encontra em uma posição indispensável para a Sociedade; por isto, ele não pode se calar: coloca-se como a possibilidade mesmo de concretização da História. Eis a ideologia do papel do jornalista e a base de sua megalomania. Um fulano tão importante que não pode se calar. Ainda que sua fala seja desaposada.

NOTAS

1 — Tanto a imprensa pauperizou a argúcia crítica do leitor que, como observa Maria Thereza de Almeida, durante a recente greve dos jornalistas de São Paulo, grande parte do público continuou lendo os jornais

sem desconfiar de nenhuma transformação em suas páginas.

2 — A fragilidade da experiência pode ser ilustrada pelo torcedor de futebol que assiste ao jogo ouvindo sua narração em um radinho-de-pilha; depois, à noite, ele vê o vídeo-tape e no dia seguinte compra os jornais

para ler o noticiário sobre a mesma partida. Trata-se de um homem que não confia nos acontecimentos de sua própria vida, ele precisa de alguma coisa que complete a sua experiência íntima. Esta, já não lhe é suficiente para mais nada.

3 — Tomo também como referência a formulação penetrante de Fernando Mesquita: por que os jornais circulam periodicamente do mesmo tamanho, sendo que cada dia não é igual ao outro?"

4 — Ver Jornal, Realismo, Alegoria, in "Achados e Perdi-

dos" Polis, 1979. Sobre a relação da prosa brasileira de ficção e o jornalismo, ver também os ensaios O baile das trevas e das águas e Onde andará o velho Braga, publicados no mesmo livro citado.



Flávio Aguiar (coordenador)
Luiza Franco Kocaira
Guilherme Manera
Cláudia Matos
Nelson Cordela
Mary Neves
Raquel Bandeira
Eliana Kosovitch
Elizabeth Vargas
Sergio Papi
Beto Borges
Ennio Brauna Filho

em tempo de cultura - 3



Providence

Alain Resnais

Os nostálgicos de Hiroshima meu amor e de Marienbad (todos nós?) temos agora a possibilidade de evocar, assombrados, as razões daquele encantamento, através da brusca e inesperada revisita a que somos convidados pelo próprio Resnais. Resnais foi sempre habilidoso e sedutor para apresentar o tema do amor. Ele, o amor, era possível pelas mesmas razões pelas quais era impossível: só se ama sobre as cinzas, a fumaça e a neblina de uma hecatombe, de uma guerra ou de uma grande desilusão histórica. No território desta descoberta fundamental — retirada dos grandes temas literários do período, que Robbe-Grillet e Marguerite Duras podiam compartilhar, indiferentemente, com Sartre ou Camus, apesar das batalhas escolásticas que os golpearam — cresceu toda uma produção cinematográfica e uma "idéia" de espectador que se reclamavam mutuamente no usufruto da mesma sensibilidade que, belamente, chamava "amor" àquele movimento do espírito que recolocava, com toda violência, uma consciência individual sobre as penúrias do conturbado mundo histórico.

Em Providence, vemos a caricatura de tudo aquilo, e junto a isso, descobrimo-nos aqueles "espectadores" que fomos, falando como ventríloquos de nós mesmos, e talvez lembrando algumas das sentenças que mais nos feriam, como aquela com a qual Paul Nizan, um "pré-resnaisiano", abria seu livro: "tive vinte anos e jamais direi que era a idade mais feliz da vida". Desnecessariamente, Resnais convoca tudo isso para banalizá-lo, justamente quando parecia que com o auxílio dos severos e transparentes roteiros de Jorge Semprún, tinha conseguido afinar e atualizar seu velho tema até convertê-lo na idéia de que o ser político expropriado de seu contexto histórico e de suas pertinências sociais imediatas, paradoxalmente, revelava uma força não usual para iluminar os componentes

de rotina e de aventura da própria ação política. Era assim naquela personagem servida pelo magnífico Ives Montand em A Guerra Acabou, e também era assim com o Belmondo de Stavisky, com a sombra de Trotsky atando todo o drama histórico, percorrendo fugazmente a França com duas malinhas, e seguido atentamente por um policial que parecia tirado de A Volta ao Mundo em 80 Dias. Porém indiscreto, Resnais voltou a seus antigos amores para de siludir e frustrar a nós, seus pobres fiéis de outrora.

Um narrador exterior aos fatos, mas que converte as personagens em marionetes, é o exercício brincalhão (não desprovido de atrativos) a que Resnais se entrega em Providence. As pessoas reais que tiveram influência na vida desse narrador — o escritor Langham — são neutralizadas para dar lugar aos bonecos (e para isso nada melhor que as perfeitas, embora reiteradas, imitações de Bogarde) que Langham vai vestindo conforme seu humor, seus próprios espectros interiores, seus próprios mitos que sempre invadiram, silenciosamente, seus relacionamentos mais vitais e que ele insiste, ironicamente, em recuperar através da quase absoluta autoridade de seu imaginário. E o movimento que o demiurgo Langham impulsiona, por várias vezes ele o perde para o espontâneo, o que produz momentos de humor que são, talvez, o melhor do filme. E se não fôssemos demasiado estritos (ainda bem que já dissemos porque "os que tinham vinte anos" no começo dos 60 estão obrigados a sê-lo), devemos reconhecer a convincente construção da bela figura diabólica de Langham, deixando transparecer maquiavélico, as chaves de astúcia, humor, brincadeira e tragédia com que vai compondo o jogo ativo-discursivo entre seus personagens-vítimas

É isso não é a melhor marca do traço de Resnais, pode-se dizer, se se quisesse renovar o contrato entre Resnais e um "novo tipo" de leal espectador monacal? Seria. Mas o trabalho lúdico com a memória dissolve-se hitchcockianamente — sim, de Alfred Hitchcock — no quadro bem comportado do dia seguinte contraposto à fantasmagórica vigília. O trágico e o macabro de um imaginário que se revela como o único poder de um escritor aniciado diante da morte, acaba sendo "explicado" e "aliviado" pela manhã impressionista de um dia de aniversário. O apocalipse — já inconvincente: as personagens convivem, no sonho, num mundo de objetos e ações desconexas, falando sonambulamente, enquanto circulam soldados pelas ruas; tudo isso, até o pior Antonioni conseguiu mostrá-lo e trivializá-lo fatigando-nos sem já nos comover — não passa de uma alegoria fatalista sobre a atualidade européia que empobrece a narrativa em vez de sustentá-la. Infel às suas próprias metáforas — e não de veria sê-lo quando se apresenta a dissecação de um cadáver — Resnais apresenta o espelho quebrado do choque de uma consciência com a crise espiritual da época, com recursos narrativos já esgotados, e o que é pior, explicando tudo ao final, servindo como prato tranquilizador a possíveis novos fregueses, um manual explicativo das incógnitas que o relato ia abrindo. É a fácil pedagogia que Marienbad nos havia poupado.

O "Dejeuner sur l'herbe" e a olímpica panorâmica final, em Providence, não podem fazer-nos esquecer que Resnais tentou mostrar os ginetes apocalípticos e os enigmas de que eles seriam os portadores, comodamente resolvidos no final como se houvesse uma precisa intervenção do bom Hércules Poirot.

Horácio Gonzalez
Rachel A. C. Brasileiro

Ifigênia

Michaelis Cacoyannis

Lástimável que as distribuidoras tenham retirado tão rapidamente de nossos cinemas o interessantíssimo Ifigênia que é, depois de Electra (1962) e As Troianas (1973) a terceira tragédia de Eurípides filmada por M. Cacoyannis. Uma leitura moderna (e bem resolvida cinematograficamente) da peça escrita há 25 séculos, é endereçada ao espectador de hoje sem, entretanto, deixar de ser fiel ao texto.

De um modo geral, pode-se dizer que o conflito trágico de Ifigênia repousa numa tensão entre família e vida pública. Sacrificar a filha ou desertar — eis a situação aporética em que se encontra Agamemnon que desencadeia o drama.

Para Esquilo o ato de Agamemnon constitui um crime monstruoso. Na tragédia que leva esse nome, o coro lembra com horror a morte de Ifigênia, seu desespero e súblicas ao ser arrebatada pelos soldados, qual uma lebre impotente, a boca amordaçada, proibida de proferir imprecacões. Eurípides inova o mito. Em Ifigênia em Aulis, poupa o rei do peso do crime, fazendo com que a jovem espontaneamente entregue sua vida pela Grécia. De qual quer forma é ele quem toma do pela ambição a atrai a Aulis traiçoeiramente.

Cacoyannis, por sua vez revela que conhece a versão de Esquilo e segue bem de perto o texto euripídiano. Introduce ligeiras modificações que longe de prejudicar o deturpar o original grego, intensificam o elemento trágico de forma mais aguda, tornando-o, curiosamente, mais acessível ao gosto moderno.

A cena inicial do filme, de visível inspiração em Esquilo, tem caráter premonitório. Ela é simetricamente oposta a cena final, estando, portanto, ambas bem relacionadas. Os gregos, levados pela fome, cometem o primeiro ato impio massacrando os animais sagrados e, em especial, o grande cervo, cuja morte lenta é bem explorada: a artéria pulsa forte no pescoço... Esta cena antecipa uma outra. Ao saber do sacrifício, Ifigênia, na tentativa frustrada de fuga, cai ofegante por terra. Novamente o cineasta focaliza a artéria pulsando forte no pescoço... Desta vez é a morte lenta da jovem que é anunciada. No final, a exigência divina do sacrifício parece confirmar-se. São os sacerdotes que antes protegiam os animais sagrados, que agarraram e sacrificaram Ifigênia aos olhos do pai, — pai que era antes perseguidor dos animais e agora o único que poderia salvá-la. Ifigênia paga pela morte do cervo real.

O conflito trágico se define logo no início e o filme se desenrola num clima patético e tenso em vista do caráter irreversível do sacrifício

e da impotência dos que se lhe opõem e do poder dos que o desejam. Em outras palavras, as únicas personagens que se preocupam com a vida de Ifigênia, a mãe e o velho cervo, são exatamente as que estão vinculadas ao oikos — a família, à casa. E por isso mesmo, são impotentes e sucumbem sob a pressão externa que é muito mais forte.

O oikos de Agamemnon tem características particulares. Ifigênia sofre um duplo conflito. Paralelamente ao principal — evitar sua própria morte — ela se defronta com outro, não menos terrível: compreender a atitude tomada pelo pai. A cena de sua chegada ao acampamento e seu encontro com o pai — cena carregada de sensualidade que é interrompida pela mãe — liga-se a cena de seu discurso final: percebendo ser inútil resistir, ela resolve seu problema enquanto grega, assumindo seu papel heróico, e enquanto filha, recuperando a imagem positiva do pai. Se por um lado, se forma um triângulo, cujo terceiro elemento é Clitemnestra, por outro, vemos mãe e filha unidas, enquanto vítimas de um mesmo tipo de violência de Agamemnon. A primeira confessa a inexistência de qualquer amor entre eles, raptada que fora do antigo par e levada à força para Argos. A segunda também é, de uma certa forma, "raptada" do seu convívio por uma mentira forjada ou consentida pelo pai.

Uma afinidade trágica marca o destino das duas mulheres: no oikos, a arte da submissão sobrepõe-se à do mando. Clitemnestra é incapaz de qualquer ação, embora afirme que "governa sua casa". No universo político todos aspiram ao poder. É o jogo que anima os homens. Nesse sentido, Agamemnon e Menelaus representam a face secreta da guerra e sua realidade impiedosa. A grandeza que marca o primeiro deles tem conteúdo trágico, decorre de sua situação desgraçada, sensível aos apelos da filha e aos aplausos do exército. No entanto, tal grandeza não esconde seu lado fraco: é prisão neiro da ambição e também do irmão que, de certa maneira, controla seus passos. Menelau está na situação vantajosa dos que podem falar e agir sem serem atingidos. Intercepta a mensagem do irmão e julga-se no direito de repreendê-lo, quando o surpreende em falta. Mas ao saber que a filha e Clitemnestra estão chegando, inverte o jogo e finge generosidade: aceita renunciar à expedição, pois está seguro agora de que é muito tarde para retroceder. Tudo parece facilitar o sacrifício de Ifigênia. Calcas e Ulisses funcionam como elementos de pressão e aumentam a tensão no desenrolar dos acontecimentos. Cacoyannis acentua a ligação entre

os dois, o que põe em dúvida a veracidade do oráculo. Ulisses, sempre astucioso, vigilante e ciente do que ocorre, é delineado como uma espécie de líder popular que concentra em si as atenções e anseios dos soldados.

Aquiles representa o lado aparente da guerra. De linhagem nobre, sua ascendência é bem assinalada. Preocupado com seu prestígio, irrita-se por seu nome ter sido usado sem seu prévio consentimento. Mas no final, nem mesmo consegue o apoio de seus soldados para salvar Ifigênia.

Em meio a tais intrigas políticas, vaidades pessoais, Clitemnestra é a única que consegue ver tudo com clareza: há muito ela conhece o marido, incapaz de reagir às pressões... A dedicação aos filhos compensara o amor que não tinha pelo marido. Mantendo Ifigênia, ele destrói o único vínculo que os une. Esposa impecável até então, ela parte alimentando a vingança, sem ouvir os apelos da filha para que a compreenda.

Nos momentos finais as inovações de Cacoyannis se fazem sentir de forma bem positiva. Em primeiro lugar, economiza o discurso final de Ifigênia, que em Eurípides poderia ser considerado excessivo, um discurso de exaltação, onde a morte heróica pela Grécia torna-se tolerável e mesmo desejável. Nesse momento, o cineasta torna marcante o sentido obrigatório do sacrifício. Disso decorre que Ifigênia se resigna, sucumbe diante do "necessário", porque não tem outra alternativa, depois de desesperadamente suplicar pela vida. Ninguém pode salvá-la do furor guerreiro que se apoderou dos soldados. Helena não é mais a causa da Guerra de Tróia, mas pretexto que justifica o grande saque. Enquanto a jovem pronuncia seu discurso de coragem e desespero, entregando-se para que as naus partam, os gregos, reunidos em assembleia, gritam barbaramente, exigindo o sacrifício. Diz ela: "... agradeço aos deuses por ter nascido grega e não bárbara ou escrava". Tudo isso não deixa de ser muito irônico.

A partir de então, Ifigênia começa a seguir a trajetória da morte. O espetáculo cinematográfico compensa a narração do mensageiro do texto. Mas começa a subir os degraus em direção ao altar e os ventos começam a soprar. O sangue ainda não correu mas os soldados, aos gritos, já debandam para os navios. Agamemnon, seguindo a filha de longe, contempla o espetáculo e alimenta um instante o mesmo sentimento que percorre o espectador. Chama a filha e esta se volta. Ele corre em sua direção e ela é agarrada pelos sacerdotes. Quando chega ao topo, sua expressão de horror anuncia o fato consumado. Cacoyannis não segue Eurípides, Ifigênia não é substituída por uma corça.

Filomena Hirata Garcia
Mary M. de Camargo Neves

A greve

João Batista de Andrade

Entre as imagens da última greve dos metalúrgicos este documentário mostra duas assembleias em São Bernardo. Na primeira, logo após a intervenção, o Lula está ausente. O plenário grita sem parar: Lula! Lula! Os oradores têm grande dificuldade em se fazer ouvir. A câmera, entre os grevistas, na altura de seus olhos, se move sem descanso de um lado para o outro. O narrador corrobora a impressão deixada pelo nervosismo da câmera: "Sem suas lideranças, o movimento se esfacela". Na segunda assembleia, Lula volta ao comando da greve. A câmera nos mostra, de fora e de cima, a massa a ser perder de vista que escuta seu líder em silêncio e vota unanimemente com ele.

A massa de grevistas que lotou o Estádio de Vila Euclides e sustentou seu movimento durante tanto tempo é vista no primeiro caso como caótica, e no segundo como passiva. A partir daí fica impossível entender esta greve como atividade política. Entre o líder e o acúmulo informal de grevistas no plenário parece não haver mediação. O filme dá voz aos operários vá-

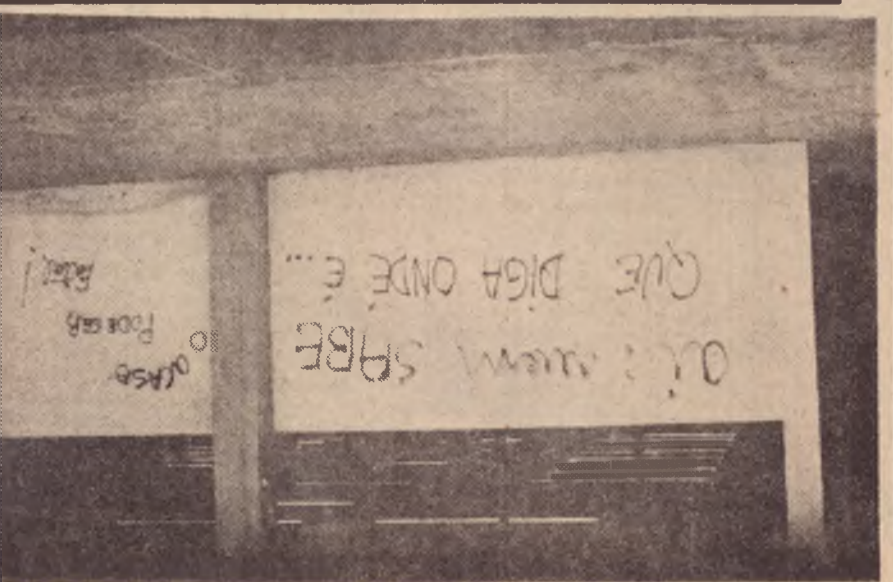
rias vezes, mas as entrevistas nos mostram apenas problemas e opiniões individuais. No espaço aparentemente vazio entre o líder e os inúmeros indivíduos tomados em seu isolamento surgem perguntas que o filme não responde. Como foi atingida uma predisposição para a greve? Que papel desempenharam as comissões de fábrica? Como os grevistas se mobilizaram para garantir os piquetes, o fundo-de-greve, o local para as assembleias? Que problemas eram discutidos nas assembleias? Como?

Ao apresentar Lula como o grande e praticamente o único protagonista da greve, mais uma vez o filme cria uma figura e torna impossível entendê-la. Como explicar a força de Lula se o ponto-de-vista da massa está ausente? Não se pode pretender que seu carisma seja a resposta de todos os problemas que a compreensão de um movimento desse porte levanta. É preciso expor a necessidade desse líder carismático ou a figura de Lula se torna uma abstração.

Num de seus momentos mais vivos o filme colheu de um operário uma frase que não chegou a ser explorada:

"Com Lula ou sem Lula, todos nós somos o Lula". A intenção clara foi não deixar dúvida de que a greve continuaria mesmo sem o Lula, mas esta afirmação se constrói através da identificação de cada operário com ele. Lula é usado até para mostrar que o movimento é independente dele. Só aí já se tem material para uma longa discussão, e, se este documentário tem o mérito de reunir alguns elementos para ela, é impossível esquecer que ele a deixa de lado.

Luiza Franco Moreira



Como G.D.H. Cole disse corretamente na sua "História do pensamento socialista", depois da Revolução Russa Kautsky tornou-se o "principal antagonista teórico do bolchevismo".

Os bolcheviques devolveram este assalto bala por bala. Embora ainda convallescendo do ataque de 30 de agosto de 1918, que quase lhe custou a vida, Lenin respondeu o primeiro destes textos com "A Revolução Proletária e o Renegado Kautsky".

Foi a principal autoridade marxista que atacou a crença bolchevique de que sua revolução era socialista e suas idéias e ações uma fiel expressão do marxismo.

O que era mais sério para Lenin não era a repercussão do ataque de Kautsky na Rússia — lá as linhas de batalha já estavam traçadas claramente, mas seu efeito no socialismo alemão.

A social-democracia e a tragédia do nazismo

As predições de Lenin sobre a iminência da revolução alemã foram confirmadas em poucos dias, antes de que ele acabasse seu trabalho sobre Kautsky.

A predição de Lenin não se materializou. Esquemáticamente, podemos dizer que a grande maioria do proletariado europeu e em particular o alemão, seguiu a tática de Kautsky.

Em um certo sentido, este caminho teve o seu primeiro teste no desenvolvimento do movimento operário e dos partidos socialistas (particularmente o alemão) antes de 1914.

mento na direção do socialismo, mas influíram decisivamente na degeneração stalinista.

O segundo grande teste da sedutora estratégia kautskiana foi a política da social-democracia alemã na República de Weimer.

Outras variantes da via kautskiana foram a política dos socialistas espanhóis na Segunda República, que levaram à mais sangrenta guerra civil na história da Espanha.

A acomodação ao sistema vigente

Depois da Segunda Guerra Mundial, a social-democracia passou do bernsteinismo (reformismo) encoberto de Kautsky para um bernsteinismo aberto; da renúncia prática da revolução, escondida sob fórmulas marxistas, para a rejeição aberta da revolução e do marxismo como base teórica.

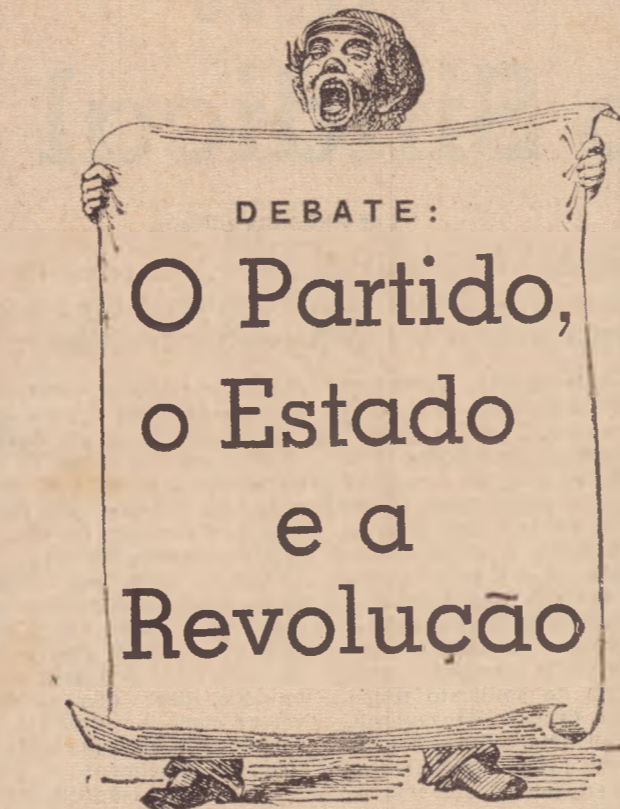
Este breve balanço revela algo da verdade e permanência da crítica leninista de feticização kautskiana da democracia.

Foi fácil para Lenin demonstrar a contraposição desta visão com a teoria marxista e com a realidade.

A burguesia rompe a legalidade

Em resumo, a posição de Lenin sobre a relação entre democracia e luta de classes sob o capitalismo é complexa e dialética.

Não é a mesma em um período "normal" e num período de crise e revolução. No debate com Kautsky,



O leninismo em questão A História prega suas peças

Prosseguindo o debate iniciado no EM TEMPO n.º 69 com a publicação da entrevista de Ernest Mandel, transcrevemos trechos do artigo "Democracia e Ditadura em Lenin e Kautsky", de Fernando Claudin, publicada na "New Left Review" de novembro-dezembro de 1977.

Lenin não rejeita o papel positivo do arcabouço democrático para o processo de organização, unidade e amadurecimento da consciência do proletariado.



vocações, demagogia, etc.). (...) Apesar dessas afirmações, e de diversas outras que nós poderíamos acrescentar sobre a necessidade da democracia burguesa para a plena expansão do movimento operário sob o capitalismo, é pelo menos possível que o líder da Revolução Russa não tenha compreendido o pleno significado de um dos aspectos essenciais da relação entre o movimento operário e a democracia nos países capitalistas da Europa Ocidental.

A nova democracia dos conselhos operários

Democracia burguesa no século XX não é nem inerente às necessidades do desenvolvimento capitalista, nem uma simples conquista da burguesia na sua luta contra o feudalismo.

Do outro lado estava a forma soviética de organização que foi uma criação espontânea do proletariado russo em condições de uma crise revolucionária, em primeiro lugar em 1905 e mais tarde em 1917.

O impacto dos soviéticos no proletariado ocidental refletiu-se na própria obra de Kautsky, que pagou tributo à "grande e gloriosa história da organização soviética".

A questão em jogo é a revolução

Para Lenin, o que estava realmente em jogo na discussão com Kautsky era o problema da revolução. Era essencial saber se a revolução estava na ordem do dia para a Europa e o mundo em 1918 ou não.

Todos os marxistas, de Marx e Engels até Lenin e Kautsky, pensaram que a forma da ditadura do pro-

letariado seria a república democrática e parlamentar. As reflexões de Marx sobre a Comuna de Paris não foram desenvolvidas posteriormente; foram esquecidas. Lenin não começou a argumentar em defesa da forma soviética antes do início da revolução de 1917.

Kautsky usou sua concepção parlamentarista e pacifista da revolução de como a revolução socialista devia ser para negar a revolução real na prática; e ele contribuiu para extinguir na Alemanha seu principal foco europeu.

Aplicando este método, Lenin modificou e completou sua concepção da ditadura do proletariado, que era tão complexa e dialética quanto sua concepção de democracia.

A degeneração do sistema soviético

Quando Lenin escreveu este texto, o partido bolchevique monopolizava e era o único partido completamente legal no país.

Não podemos entrar aqui na grande questão de porque o sistema soviético original degenerou e qual é a natureza do sistema social que emergiu desta degeneração.

A via kautskiana para o socialismo — parlamentar, democrática — pacífica — conduziu o movimento operário a derrotas e catástrofes, desarmando-o contra o fascismo e a guerra.

Obviamente, é mais fácil estar consciente desta antinomia que encontrar o método para superá-la na prática. Dependemos das condições históricas de cada época histórica, de cada conjuntura concreta nacional e internacional.

em comparação com o meio século passado. Por isso e também uma situação de crise aguda, do conjunto do sistema capitalista, que coloca para as organizações e partidos do movimento operário escolhas históricas, das quais depende em grande medida se o capitalismo vai ser capaz de se reconstituir mais uma vez.

